

THE GREAT PARADOX OF PLAY

Tre nordiske magikere i en hyldest til den menneskelige leg, nærværet og evnen til at leve i nuet.
En ny Rapid Eye produktion- kulturel underholdning i særklasse!



Om forestillingen:

”Lege bør man, ellers dør man”- siger et gammelt svensk ordsprog.

Det nye tværnordiske magiprojekt THE GREAT PARADOX OF PLAY vil undersøge den formålsløse, dog eksistentielle menneskelige leg -igennem tryllekunst som interaktiv og åben kunstform, der formår at bygge broer og skabe nærvær blandt mennesker. Ideen er baseret på historikeren Huizingas teori om leg som grundlag for menneskelighed (1938).

På scenen står tre tryllekunstnere, danske David Tholander, svenske Axel Adlercreutz og finske Robert Jägerhorn. De er alle tre velkendte navne i deres respektive lande- og internationalt (bl.a. gigs på The Magic Castle i Hollywood). De bliver musikalsk understøttet af internationalt anerkendte eksperimenterende saxofonist og elektronkomponist Sture Ericson. Instrueret bliver de af Rapid Eye's frontfigur Samuel Gustavsson.

THE GREAT PARADOX OF PLAY er en 'magie nouvelle' forestilling, der tager afsæt i tryllekunsten og den visuelle komik. I denne nyere genre bliver det klassiske trylleri demonteret for at blive sat sammen i en ny kontekst.

Forestillingen er inspireret af tryllekunstnernes håndteknik samt det barokke billedsprog som udgangspunkt for en finurlig koreografi og visualitet. Med afsæt i Huizingas teori om leg, nordisk tryl som koreografisk sprog samt baroktidens visuelle mystik skabes der en spændningsfyldt atmosfære. THE GREAT PARADOX OF PLAY vil underholde, overraske, inspirere, give plads til eftertanke, og ikke mindst invitere publikummet ind til at være med - igennem trylleri som fællessprog.

Læs mere om kunstnerne på deres hjemmesider:

David Tholander (DK)- <http://davidt.dk/>

Axel Adlercreutz(SE)- <http://trolleri.se/>

Robert Jägerhorn(FI)- <http://jagerhorn.net/>

Sture Ericson (DK/SE)- <https://soundcloud.com/stureericson>

Samuel Gustavsson/Rapid Eye (DK/SE)- <http://www.rapideye.dk/node/3>

Støttet af:

Forestillingen er støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg, Nordisk Kulturfond, Kulturkontakt Nord, Wilhelm Hansen Fonden, A.P. Møller Fonden.

I samarbejde med:

Baltoppen Live (DK), Dansehallerne (DK), Teatern Landskrona Stad (SE), CIRKO (FI)

Om Rapid Eye:

Kompagniet blev stiftet i 2010 af den svenske artist/koreograf Samuel Gustavsson og skaber forestillinger i grænselandet mellem nycirkus, dans og visuelt teater. Forestillingerne er af høj kunstnerisk kvalitet og har alle modtaget støtte fra Statens Kunstfond m.fl. Samtidig formår de at være på øjenhøjde med publikummet, da de er præget af legende lethed, menneskelighed og nærvær. Humoristisk poesi, filosofisk magi, samt artistisk præcision og timing skaber rammen omkring vigtige, nutidige kernebudskaber i hver eneste af vores forestillinger.

Forestillingen The Moon Illusion har netop spillet på Cinars salgsmessen i Montreal, hvor forestillingen blev udvalgt som del af det officielle program, læs evt. mere her:

<http://www.kunst.dk/kunstmraader/scenekunst/nyheder/2016/dansk-scenekunst-paa-international-messe-i-canada/>

Praktiske ting:

Tidsramme: Prøverne forløber hen over 2017. Danmarkspremiere februar 2018.

Finland premiere i marts, Sverige premiere i april 2018.

Turnéperioder 2018: Februar-Maj- kontakt os vedrørende mulige datoer.

Forestillingens varighed: ca. 1 time.

Kompleksitet: turnévenlig, enkel scenografi; begrænset tale.

Scene (d/h/b): 7m x 3.5m x 10m

Specielle bemærkninger: Mørklægning. Indendørs forestilling.

Opsætningstid: 10h

Nedtagningstid: 2h

Kontakt: Samuel Gustavsson, kunstnerisk ansvarlig, +45 2734 0800, info@rapideye.dk
Nina Koldby, producent, +45 2932 3665, prod@rapideye.dk